

Powered by CamScanner

Tema | D | M | A

Intencionalidad Pedagógica.

Los niños y niñas de párvulos B presentaron en cada una de las actividades y experiencias, el gusto e interés hacia la música y lo que ella representa, dándose a partir de la respuesta a estímulos, en especial los auditivos, mediante la escucha de ritmos musicales y con este el acompañamiento de movimientos corporales, en los cuales se dieron la oportunidad de ver las posibilidades que le brinda su cuerpo al moverse, desplazarse y reconocerse, permitiéndoles así a los niños y a las niñas apropiarse de estos y querer explorar mucho más el espacio en el que se encuentran, teniendo como herramienta la música, brindándole un valor principal, les encanta oír, tararear, seguir y vivir el ritmo, bailar, participando en rondas, percutir su cuerpo y diferentes objetos para producir sonidos. Expresan sentimientos y emociones como la felicidad, aplaudiendo o golpeando sus muslos, marchando, caminando rápido o lentamente para acompañar una melodía, participando activamente en actividades motrices básicas. Por otro lado para varios niños y niñas este mes fué su periodo de adaptación a este nuevo espacio, evidenciándose emociones como el miedo, a un lugar extraño para ellos, como también a otras personas, tristeza por no estar con sus familiares o cuidadores, que paulatinamente fueron disminuyendo al momento de interactuar con sus pares y docentes en un ambiente acogedor, acompañado de tonalidades musicales, las cuales les ha brindado calma, tranquilidad y seguridad frente al espacio.

Muestran gran interés por jugar y es en este espacio donde exponen sus sentimientos, buscando ser escuchados y atendidos, compartiendo sus emociones con las docentes, empezando de esta manera a fortalecer su desarrollo social, usando para comunicarse un lenguaje verbal simple, como también uno gestual y corporal.

Emmis

Powered by CamScanner

D M A Tema

Basándose en esta perspectiva se crea la necesidad como docentes de abordar espacios significativos musicales en los que la música sea una forma universal de expresión y comunicación que pueda captar la atención y el interés de los participantes, siendo el ritmo y la melodía la forma de generar movimientos expresados a través del baile, como también una forma de expresar emociones y sentimientos, al mismo tiempo relacionarse con las docente y compañeros, dentro de una interacción social. mientras cantan y bailan, siendo una experiencia divertida y emocionante.

Emmis

Powered by CamScanner

Lunes D 03 M 03 A 2025

Técnica de pintura...

Propósito: Afianzar en las niñas y los niños su motricidad fina a través de la pintura utilizando adecuadamente sus dedos índice y pulgar como pinza.

Eje de trabajo: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

*Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética.

Estrategia pedagógica:
- ✓ Asamblea
- ✓ Taller

Recursos:
- ✓ Cartón paja (25)
- ✓ Pinturas de colores (5)
- ✓ Baffle (1)
- ✓ USB (1)
- ✓ Vinipel (6)
- ✓ Mesas (6)
- ✓ Pinceles (25)
- ✓ Crayolas (25)

Caja de herramientas:
- ✓ Burbujeros
- ✓ Muñecos de profesiones
- ✓ Loza
- ✓ Carros

Descripción de la actividad: el día de hoy nos saludaremos con el canto "hola, hola", "buenos días amiguitos", entre otras al gusto de las niñas y los niños. Luego pasaremos a jugar en el espacio ambientado con el fin de observar interacciones sociales, gustos e intereses de su entorno. Seguidamente pasarán al ambiente de las mesas con el vinipel como "caballetes" donde estarán dispuestos con todos los materiales para que las niñas y los niños se dispongan como buenos artistas a crear su obra con los colores de pintura que prefieran mangando el pincel con sus dedos para afianzar la motricidad fina, y conocer lo que

Powered by CamScanner

D M A Tema

más les llama la atención de su entorno y al concluir escucharemos uno a uno sobre lo que hicieron en cada obra de pintura dejándolos libremente a expresar lo que sienten de haber hecho su trabajo.
En la tarde dibujarán con crayolas lo que deseen escuchando uno a uno sobre lo que hicieron compartiendo cada experiencia.

Valoración y seguimiento al desarrollo...

Al ingresar las niñas y los niños al jardín saludan a las docentes y Samuel entra tranquilo después de haber faltado a este, se involucran en el juego con sus pares. Les gusta cantar en compañía de las docentes, aplaudiendo y piden más. Salome le fascina estrellita, entonándola también, al igual que Noah. En el espacio ambientado se evidencia que les gusta coger a los bebes y darles de comer como Olmarys, Valeria, Alanna, conversando con ellos. Alan entabla conversación con Matías para andar a las carreras con los carros. Isabella, Alisson, Samuel, Joel, Nerea, juegan a hacer la comida y se paladean entre ellos. Aún se evidencia el juego egocéntrico, solamente quieren para sí mismos los juguetes y se les motiva a compartir logrando Valeria, Santiago, Salome, Sara, hacerlo por un corto periodo. En la actividad de pintura, se evidenció el gusto por esta, concentrándose en realizar su obra artística, donde Valeria dice que hizo a sus papás, señalando donde están ubicados; Olmarys dice qué hizo a su hermana; Matías que un carro, Santiago, se sonríe y mira su trabajo; Daniel hace sonidos y se aplica pintura en el pantalón Nerea, Samuel, Tahider, Thiago, Alisson, dice que hicieron a la mamá, Al final cuando terminaron su obra señalaban lo que hicieron como Emma, Alan, Joel, se sonríen al ver que están pintándose la cara y las manos.
En la tarde dibujaron a sus papás y van contando sobre lo que van haciendo en su dibujo contándole a su familia sobre lo que hicieron en el jardín. Nos despedimos con un adios y cantos llamativos para las niñas y los niños como chu chugua, mis mamitos.

Emms

Tema | Martes | D 04 | M 03 | A 2025

"Conozcamos a la abuela y el lobo"

Propósito: Participar en espacios como asambleas, o círculos de la palabra para que los participantes incrementen formas de lenguaje.

Eje de trabajo:

- Expresión y comunicación en la primera infancia "Desarrollar el lenguaje y gozar de experiencias comunicativas auténticas".

Estrategia pedagógica:

- Taller.

Recursos

- Octavos de cartulina. 22 unidades
- Crayones 10.
- Marcadores delgados 10. unidades
- Colores 10 unidades
- cinta enmascarar ancha 1 rollo

Caja de herramientas

- Muñecas
- loza – Verduras – frutas.
- Video la abuela lulú y el lobo.
- Música infantil
- Tonalidades musicales variadas

Descripción de la actividad:

Los participantes ingresarán al aula de clase, recibiendo un caluroso saludo, haciéndoles ver la importancia de interactuar con sus pares y en las diferentes actividades, pasando un momento agradable, y divertido, teniendo a la vez a su disposición. muñecas, muñecas y utensilios de casa, como: cobijas, loza, verduras y frutas de juguete, creando sus propios espacios de participación.

Emmis

D M A Tema

Posteriormente se organizarán los niños y niñas en el aula de párvulos B, para observar y escuchar el video de presentación por parte de la abuela Lulú y el lobo, quienes son los personajes que representarán las principales experiencias y actividades, invitándolos a conocerlas y participar con ellos, se describirá a los personajes en cuanto a su físico y forma de ser, para luego dar a conocer una sesión de fotos, en las que se incluirán a todos los participantes del jardín. Finalmente se les invitará a actuar con movimientos corporales al escuchar variedad de tonalidades musicales. En horas de la tarde con tipices de colores, crayones y marcadores sobre un octavo de cartulina, elaborarán trazos invitándolos a dar un nombre, se sugerirá construir a la abuela Lulú y el lobo. para luego pegarla en un espacio del aula con cinta enmascarar.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

Las niñas y los niños saludan a las docentes y Thiago muestra agrado al llegar y ver a sus amigos ofreciendoles abrazos de bienvenida. Valeria ingresa llorando porque quería estar con la mamá pero al entrar al salon se tranquilizo rápidamente involucrándose en el juego con sus pares. Les gusta cantar llevando el ritmo con las palmas en especial el pato Renato, los deditos y el gusanito; Salome muestra agrado por estrellita; y sabe la letra de la misma. En el ambiente expuesto se evidencia que Valeria, Salomé, se concentran cocinando y ofreciendo comida a las docentes, nombrando algunos alimentos. Samuel, Thoel, Emma, Thiago Daniel, juegan con los muñecos y realizan baños, los consienten y los arropan. Alana, Antonella, Olmarys, Sara, Joel, cogen las verduras y las colocan en las ollas para hacer la sopa dicen ellos, Antonella se sonrie y muestra lo que hace. Las niñas y los niños estuvieron atentos observando el escenario cubierto de sábanas negras, escuchando la voz de la abuela Lulú y el lobo, mirando para todos lados, atentos para ver donde estaban esas voces; están muy pendientes por saber o descubrir estos personajes; Cuando se arregla el televisor se evidenció la cara Emmis de asombro en

Tema: Martes | D 04 | M 03 | A 2025

Salome, que saludaba a los personajes y decía "bonitos"; Antonella, Emma, Alan, Thiago, Daniel, Alanna, Sara, Alisson, movían la mano para saludar a sus amigos, valeria, Daniel, se pararon y se sonreían. Al final Se hizo una asamblea escuchando uno a uno sobre su sentir frente a los personajes del jardín, escuchando el sentir como gritos, risas, Salome decía "la quiero", Bailaron y se divirtieron imitando movimientos corporales ejercitando todo el cuerpo evidenciando a Thiago, Sara, Thoel, valeria, Antonella, les gusta bailar y crear sus propios movimientos. En la tarde en compañía de las docentes elaboraron a la abuela lulú y el lobo recordando lo que más les gusto de ellos.

Powered by CamScanner

Tema

Miércoles D 05 M 03 A 2025

Detalle día de la Mujer

Propósito: Fomentar la expresión artística y el reconocimiento de la figura femenina en las niñas y los niños, mediante la creación de una pintura como detalle especial para el día de la mujer, promoviendo el afecto y la gratitud hacia ellas.

Eje de trabajo: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

* Sentir diferentes texturas como parte de experiencia estética que contribuyan a su descubrimiento sensorial.

Recursos:
- ✓ Pinturas (5)
- ✓ Carton paja (24)
- ✓ Papel craft (5)
- ✓ Colores (24).
- ✓ Bafle (1)
- ✓ USB (1).

Caja de herramientas:
- ✓ Fichas de construcción
- ✓ Fichas de encajar

Descripción actividad: El día de hoy nos saludaremos con cantos infantiles al gusto de las niñas y los niños para entrar en un ambiente caluroso y fraterno, también para ejercitar el lenguaje. Después jugarán en el ambiente expuesto observando gustos e intereses de las niñas y los niños para continuar planeando según sus necesidades e intereses. seguidamente se pondrán cómodas donde las niñas y los niños harán una pintura en papel carton cómo tarjeta para cada una de las mujeres que tenemos en casa como la mamá, la tía, la abuela, resaltando el valor de la mujer en nuestra vida para entregarsela el viernes y darles un fuerte abrazo

Emmis

Powered by CamScanner

D M A Tarea

en su día. Cada niña y niño elegirá los colores de pintura que deseen para formar su obra artística. En la tarde dibujarán sobre el papel Craft la mujer que más quieren, escuchando el sentir de cada uno de ellos, resaltando el valor de la Mujer.

Valoracion y seguimiento al desarrollo...

Las niñas y los niños ingresaron con ánimo al jardín donde Thiago Joel brinda abrazos desde la entrada hasta llegar al salón, también brinda una sonrisa; Antorella se sonríe y se lanza a los brazos de la docente para entrar. Olmarys entro llorando porque la mamá no le compró un dulce, se le explica que es muy temprano para comerlos y se tranquiliza rápidamente, participando en los cantos, entonando el de su preferencia el pato Renato, al igual que Alanna, Natas, Nerea, fortaleciendo el lenguaje. Antorella, Yahidet, Daniel, muestran agrado por estan aplaudiendo al escucharlas. En el ambiente expuesto se evidencian en Mariana, Nerea, que unen las fichas unas con otras formando objeto de su entorno porque se ve que barren el salón con una hilera de tubos formando este objeto. Alan le gusta jugar solo y cuando le quitan algo reacciona pegandoles, se reflexiona con el sobre lo que hizo y brinda un abrazo en signo de perdon. David, Samuel, Valeria, Joel, Olmarys, Sara, Noah, unen fichas y se concentran formando variedad de objetos sin decir que hicieron.
Las niñas y los niños muestran interés por lo artistico diciendo que es para la mamá donde aplicaron pintura de colores y en su conversación dicen que hicieron a la mamá donde Nerea explica lo que hizo y para quien la hizo, Emma dice que es para la mamá, Thiago hace sonidos y coloca la pintura sobre el carton. Al final resaltamos la importancia de la mujer en casa como la mamá, la tía y la abuela, donde Joel dice que ama a la abuela, observando cada uno su obra artística. En la tarde dibujaran a la mamá, la abuela la tía, la prima, donde Mariana describe a cada una de ellas dibujadas en el papel.

Emmis

Tema | Jueves | D 06 | M 03 | A 2025

Medidas de riesgo por elementos cortapunzantes...

Propósito: Enseñar a las niñas y los niños sobre las medidas de riesgo y el uso seguro de elementos cortapunzantes a través de un dramatizado con los personajes de la abuela Lulú y el lobo promoviendo la prevención de accidentes y el autocuidado.

Eje de trabajo: Desarrollo social y personal en la primera infancia.

* Vivir espacios de participación genuina.

Estrategia pedagogica: ✓ Asamblea
✓ Taller

Recursos: ✓Personaje de la abuela Lulú y el lobo (1)
✓Caja de elementos cortapunzantes (25)
✓Papel craff (5)
✓Crayolas (25)

Caja de herramientas: ✓ Kit de herramientas
✓ Kit médico
✓ Munecos

Descripción de la actividad: El día de hoy nos saludaremos con la dinámica el oso subirá a la montaña, imitando los movimientos corporales y sonidos propios de varios animales para entrar en un ambiente caluroso y fraterno. Luego pasarán a jugar al ambiente creado para observar las interacciones sociales de las niñas y los niños y la creación de juegos con el material expuesto, recalcando el cuidado con algunos de ellos con algunas herramientas, cuchillos, entre otros. Para iniciar con el tema de las medidas de riesgo por elementos cortapunzante, escucharemos la canción "no toques, seguridad en la casa", resaltando los cuidados con estos elementos que cortan. Seguidamente se pondrán

D M A Tema

comodos para disfrutar del dramatizado con la abuela lulú y el lobo donde mostrarán cuando el lobo se corto con un cuchillo y la abuela le explica que estos elementos cortapunzantes solamente los pueden coger los adultos porqué son peligrosos y va mostrando uno a uno en real como el cuchillo, bisturí, tijeras, agujas, entre otros, que deben evitar coger para evitar accidentes y al final les coloca nuevamente el canto "NO toques" indicándoles que no pueden cogerlos porque son peligrosos y nos podemo cortar. En la tarde dibujarán los elementos cortapunzantes y recordando que los niños no pueden cogerlos para evitar accidentes.

Valoración y seguimiento al desarrollo...

Al ingresar las niñas y los niños al jardín se evidencio que Valeria entra alegre y saluda a las docentes y entabla conversación con sus pares. salome cuenta experiencias de la casa con un lenguaje claro para su edad, también, entabla conversación con las docentes llevando coherencia en la misma. Se divirtieron jugando al oso realizando la imitación de cada animal como el perro, el gato, el cerdo, la serpiente, entre otros, viendo en David que se acuerda y se sonríe al ver a los otros representar el animal; Valeria, Olmaris, Noah, Alan, Matias, Salome, se trasladan de un lugar a otro con facilidad intentando imitar a cada uno de estos. En el ambiente expuesto se evidencio que cada niña y niño como Mariana, Nerea, Samuel, Antonella, Tahider, eligen un muñeco y proceden a examinarlo, colocándole el termómetro, aplicando inyecciones y brindandoles el cuidado cuando ellos lo reciben de sus padres cuando estan enfermos, Valeria sigue a la docente para colocarle la inyección y se ríe cuando la escucha gritar y llorar por esta y la consuela para que se calme. El juego es aun egocentrico en ellas y ellos, motivando los a compartir por periodos cortos. Estuvieron atentos y felices al compartir la experiencia de hablar con la abuela lulú y el lobo, aprendiendo sobre las medidas de riesgos con los elementos cortapunzantes, Salome

escucha atenta y participa diciendo el nombre de algunos de ellos y dice que no se debe coger porque se corta. Nerea, Mariana, escuchan atentos e identifican varios elementos que trae la abuela Lulú en su maleta; Tahiel, Antonella, Thiago, Joel, estan fascinados por saludar al lobo; estuvieron muy atentos escuchando las enseñanzas de la abuela y el lobo y se despiden de ellos cuando se termina la explicación. la docente hace una asamblea preguntandoles sobre lo que aprendieron donde participa Salome, Nerea, Helen diciendo los cuidados para no cortarse, resaltando que solo los adultos pueden cogerlos. Escucharon el video de no toques afirmando el cuidado con estos elementos cortapunzantes En la tarde con ayuda de la docente dibujaron y decoraron los elementos cortapunzantes recordando los cuidados para evitar accidentes.

Emmis

Tema | Viernes | D 07 | M 03 | A 2025

Celebración día de la Mujer...

Propósito: Fomentar en las niñas y los niños la valoración y el respeto hacia la mujer mediante una obra de títeres y un desfile, promoviendo el reconocimiento de su importancia en la familia y la sociedad de manera lúdica y significativa.

Eje de trabajo: Desarrollo social y personal en la primera infancia.

* Vivir espacios de participación genuina

Estrategia pedagógica: ✓ taller

Recursos:
- ✓ Teatrino (1)
- ✓ Títeres (3)
- ✓ Papel silueta rojo (2).
- ✓ Cuento: El elefante: baño. (1)
- ✓ Plastilina (5)
- ✓ Bafle (1)
- ✓ USB (1)

Caja de herramientas:
- ✓ Instrumentos musicales
- ✓ Fichas enhebrar
- ✓ fichas de construcción

Descripción actividad: El día de hoy nos saludaremos con el canto te quiero yo... y nos damos un fuerte abrazo de bienvenida con nuestros pares, entrando en un ambiente agradable y afectuoso. Luego pasarán a jugar con el material expuesto donde se observarán gustos e intereses de las niñas y los niños de su alrededor, también cantaremos siguiendo el ritmo con los instrumentos musicales. Después pasarán al comedor a disfrutar de una obra de títeres donde se resaltará la importancia de la niña, dando características propias de ellas, el respeto, quererlas y no pegarles, luego pasarán a desfilar por la pasarela haciéndolas sentir importantes para todos Emmis y que las queremos mucho; pasarán por el papel rojo y se

D | M | A | Tema

dará el nombre de cada una de ellas y un aplauso al cruzar esta pasarela. Al final cantaremos te quiero yo y le damos un abrazo a las niñas y se les hace entrega del detalle que se hizo con pintura felicitandolas en su día.
En la tarde se hizo modelaje de plastilina de la mujer que mas quieren la "mamá" y se la entregaran a la salida del jardín.

Valoración y seguimiento al desarrollo...

Al ingresar las niñas y los niños al salon se saludaron con una sonrisa y responden con un abrazo a sus docentes. Se ha evidenciado que las niñas y los niños disfrutan de los cantos llevando el acompañamiento con palmas y gestos. Antonella se sonríe mientras escucha los cantos y va tocando el tambor. En las fichas de construcción se concentraron haciendo torres, carros, encajando una con la otra donde Matías sigue buscando mas fichas para continuar con su arte. Salomé dice que hizo una casa y juega con ella y produce gritos cuando se acercan a quitarle las fichas. Las niñas y los niños se concentraron en la función de títeres donde Thiago dice respeto; le ofrece un abrazo a su amigo como representación de èste signo; las niñas muy contentas porque son nombradas en la historia de los títeres, cuando pasaron al desfile y escuchaban su nombre con las características mostraban alegría realizando movimientos suaves por la pasarela y con la sonrisa al ver que decían de ella, se les colocó la bandera de Colombia y se felicitaron, al cantar te quiero yo para finalizar, se brindaron abrazos y resaltaban la importancia de ser mujer. El día de hoy salieron a medio día, llevándose en la tarjeta del día de la mujer y se la entregaron a la mamá dandole un abrazo y Thiago le brindó un abrazo a su abuela Rosa y también se despide de las docentes con un abrazo.

Emmis

Tema D M A

Reflexión Pedagógica...

En mi labor docente con las niñas y los niños he observado que las actividades artísticas y la visita de la abbela Lulú y el lobo, han sido elementos clave para captar su interés; Han disfrutado los niños en explorar colores, texturas y formas, lo que ha favorecido su creatividad y expresión emocional. Además, la presencia de estos personajes ha sido un medio efectivo para que comiencen a identificar y comunicar sus sentimientos, así como para interactuar con sus compañeros de una manera más significativa. Un aspecto positivo en mi práctica ha sido la creación de un ambiente seguro y acogedor, donde los niños han podido experimentar libremente, expresar sus gustos y fortalecer sus vínculos con otros. Se ha fomentado un entorno que respeta sus ritmos individuales y les motiva a participar activamente en las experiencias de aprendizaje.
Sin embargo, reconozco que aún hay aspectos en los que debemos seguir trabajando, en cuanto al control de esfínteres, aunque se ha brindado espacios seguros y acompañamiento respetuoso, es necesario reforzar estrategias que ayuden a cada niño a avanzar en este proceso según su desarrollo individual. Debemos continuar promoviendo hábitos de higiene, paciencia y motivación para que poco a poco logren mayor autonomía.
En relación con el lenguaje, si bien los niños han mostrado interés por la comunicación, es fundamental seguir enriqueciendo su vocabulario a través de canciones, cuentos, rimas y el uso de preguntas abiertas que los inviten a expresarse con mayor claridad.
En general, valoro los logros alcanzados y reconozco la importancia de seguir aprendiendo y adaptando mis estrategias para responder mejor a las necesidades de las niñas y los niños.

Powered by CamScanner

Tema | D 10 | M 03 | A 2025

¿"Quieres saber cual es mi canción favorita?"

Propósito: Actuar en experiencias en las que expresen pensamientos, sentimientos e ideas, a partir de la escritura de sus propios grafismos, secuencias de ellos y dibujos.

Eje de trabajo:

- Expresión en la primera infancia, comunicación a través de los lenguajes y el movimiento" Desarrollar el lenguaje y gozar de experiencias comunicativas auténticas".

Estrategia pedagógica:

- Asamblea

Recursos

- Octavos de cartulina. 10 unidades
- Marcadores negros y rojos 4 unidades
- Cinta de color. 1 rollo
- Papel seda y crepé diferentes colores 6 pliegos
- Pegamento 1 frasco.

Caja de herramientas:

- Instrumentos musicales.
- Frizo exponiendo canción favorita.
- Entonaciones infantiles musicales.
- Crayre elaborado en cartón.
- Musica relajante.

Descripción de la actividad

Ingresarán los niños y niñas al aula de clase, en la cual recibirán un caluroso saludo, invitándolos a la vez a actuar con variedad de instrumentos musicales, con los que actuaran descubriendo sonidos y creando variedad de ritmos.

Posteriormente se organizarán en circulo sentados sobre colchonetas, para Emma observar los frisos que

D M A Tema

previamente elaboraron junto con sus padres en casa, en el que se plasmó su canción favorita, en este, usarán dibujos coloridos o recortes de revista, cada una de las canciones se interpretarán, teniendo en cuenta las figuras y se preguntarán por sus gustos hacia esta, invitándolos a usar su propio lenguaje para comunicarse, una vez terminada la presentación de cada uno, se tendrá en cuenta la canción que se presentó con mayor frecuencia, para elaborar un friso gigante a partir de imágenes elaborados por la docente con marcador sobre octavos de cartulina, estas serán decoradas por los participantes con papel seda y crepé de diferentes colores, presentados en pedazos pequeños, pegandolas con colbón, finalmente se pegarán las partes con cinta de cobres, para pegarlo en un espacio del aula, invitándolos a interpretarla. En horas de la tarde se presentarán las canciones de cada uno de los participantes, motivandolos a entonarlos, usando movimientos corporales.

Valoración y seguimiento al desarrollo

Ingresan luego del fin de semana activos y entusiasmados por actuar en las diferentes experiencias, en especial Martín, Samara, Sara quienes empiezan de forma paulatina a comunicarse con las docentes, expresando lo que quieren, como también lo hace Samuel, quien se ve mucho más tranquilo y seguro, por otro lado en actuación con los instrumentos, se ven emocionados al momento de crear sonidos, en donde agitan, golpean y manipulan, uno de los que más llama la atención es el xilófono, posiblemente por el efecto que produce al ser golpeados los teclas, algunos niños como Samuel, Samara, Emma y Thailen, requieren conversación sobre la importancia de no sentarse en los tambores, como tampoco golpearlos con las maracas, aunque probablemente al realizarlo testen buscando la sonoridad diferente. Durante la experiencia central los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar inicialmente con diferentes canciones, estas fueron interpretadas por la docente, observándose que todos acompañaban la melodía con palmas, demostrando gusto hacia lo que escuchaban, se emocionaron al escuchar la canción de los pollitos dicen y la vaca lola, la que la gran mayoría de los niños y niñas bailaron. Thiago al ver su obra la que fue elaborada en compañía de sus familiares se sintió bien, invitando a sus pares a observarla, junto con la docente, quien al admirarla logró que Santiago se sintiera orgulloso, expresando a través de una sonrisa.

Tema | D | M | A

Por otro lado escuchar las entonaciones musicales, las cuales fueron acompañadas por la docente logró centrar su atención, en especial de Daniel, quien con facilidad se distrae, buscando en su entorno algo con que actuar, como también Salome, aunque ella cuenta con espacios cortos de atención, mira frecuente a la docente realizar su interpretación. y ella decide si continua escuchándola, posiblemente teniendo presente si es de su agrado o nó.
Noa se motivó por la observación de los dibujos y logró emitir palabras claras, dentro de las que estuvieron, gallo, vaca, sol y luna, teniendo presente que debe fortalecer este proceso comunicativo.

El fizo grande no se pudo llevar a cabo por falta de tiempo, ya que tomó más del necesario poner en puesta las interpretaciones musicales del grupo, se llevará a cabo durante la semana.

En la tarde se vieron nuevamente por observar los fizos e interpretar las melodías, se ha evidenciado que es un recursos vital para incrementar su vocabulario. pronunciación y vocalización.

Emmis

Tema | D 11 | M 03 | A 2025

¡Me cuido en la alimentación!

Propósito: Integrar. Juegos en los cuales se dispongan diferentes sabores, experimentando distintas sensaciones, mostrando sus gustos y disgustos.

Eje de trabajo:

- Desarrollo social y personal en la primera infancia. "Descubrir la identidad".

Estrategia pedagógica:

- Taller.

Recursos:

- Pliego de cartulina 1 unidad
- Vinilo rojo 1 Frasco.
- Marcador negro 1 unidad.
- Pegamento 1 Frasco
- Hojas ins. 10 unidades.

Caja de herramientas:

- Elementos de cocina, platos, cubiertos, estufas, alimentos.
- Láminas exponiendo alimentos saludable y los poco nutritivos.
- Recipiente plastico con imagen de niño.
- Boca, dientes y lengua en tamaño grande.
- Canciones infantiles relacionadas con alimentos.

Descripción de la actividad:

Se recibirán a los participantes en el aula de clase, con un caluroso saludo, haciendoles ver la importancia de contar con su presencia en el jardin, al mismo tiempo se les invitará a participar en un ambiente significativo, en el que encontrarán, elementos usados en el espacio de la cocina, dentro de los cuales están: alimentos, (elementos como) estufa, platos, cubiertos, entre otros, con los que crearán su propio espacio interactivo,

Posteriormente se ubicarán en un espacio de salón (en lo) comodamente, para Ommis participar en la observación

D M A Tema

de alimentos, a través de imágenes presentadas, dentro de los que estarán: verduras, frutas, proteínas, carbohidratos, dulces y comida chatarra, adicionalmente una boca con sus dientes y lengua, en tamaño grande, se hablará sobre la importancia de una alimentación adecuada para su crecimiento y desarrollo, como también algunos de los beneficios, para terminar brindándole a cada uno imágenes de diferentes alimentos, introduciendo en la boca de la figura elaborada, los que son adecuados y los que no son adecuados. los dispondrán en un recipiente con una imagen de un niño. expresando que no se deben consumir. Al terminar se hablará sobre lo que se dotuvo en cada uno de los materiales expertos, (boca grande y recipiente) reforzando el tema, mostrándoles al mismo tiempo cada imagen. En horas de la tarde sobre hojas iris, usando pegamento, pondrán alimentos saludables, construyendo un collage., para ser expuesto al terminarlo en un espacio del aula.

Valoración y seguimiento al desarrollo

Los niños y niñas, se ven mucho más seguros en el espacio del aula, encontrando un uso en los elementos brindados. Eimmy Salome, Thiago, Valeria y Olmarys, crean su propio juego, cada una por a parte, armando sus propios platos, posiblemente los que les gustaría a ellos consumir, Valeria toma. un pan, poniendolo sobre un plato, y junto con un vaso, invita a la docente a tomarlo, al ver que esta se incluera en su juego, se emociona. buscando más alimentos para armar el platillo, compartiendolo, en este juego que ella creó, incluerá despues a sus compañeras Olmarys y Eimmy Salome, pasando un rato agradable, y divertido además de empezar a construir lazos afectivos. Por otro lado, Emma, prefiere solamente observar, no logra incluerarse en ningun grupo, teniendo en cuenta que para ella, aún la adaptación ha sido compleja, requiriendo mayor incremento de actividades para socializar con sus pares! puesto que la docente logra entablar conversación y ya se siente segura en su compañía. Durante la experiencia central, se vieron interesados por los recortes que exponían los alimentos, los tomaron y algunos niños y niñas como Salome, Thiago, Olmarys, Alan, Valeria y Martin, empezaron a nombrarlos, Salome Olmarys y Martin, cuentan con un vocabulario claro, usando las silabas para nombrar a los alimentos, mientras que Valeria, Thiago y Alan, distorcionan en ocasiones el sonido de algunas de los fonemas, impidiéndoles hacerse entender, y dar a conocer lo que quieren expresar, es por esta razón que se ve

Tema D M A

la necesidad de inducir experiencias que les permita incremento y fortalecimiento del vocabulario y pronunciación. Al presentar las bocas en la cual introducirán los alimentos. se logró evidenciar durante el ejercicio, atención, memoria y concentración, por parte de la gran mayoría de los participantes, excepto Sara, Salome Gremar y Tahider, quienes al obtener la lámina, introducían en cualquier boca, ya que se contó con una boca recibiendo alimentos saludable y otra en la que se introducían los pocos recomendados para su nutrición. Empezaron durante esta experiencia a clasificar las frutas, verduras, quedándo un poco complejo el hecho de identificar proteínas como: huevo, carne, pollo, pez, entre otras. Se dieron interesados resaltando en el grupo Emmy Salome y Valeria, quienes centraron su atención en el desarrollo de la experiencia, teniendo presente el inicio, para seguir indicación de que hacer, el desarrollo como tal y el final seleccionando cuidadosamente los collage, en que lugar se ubicaban las frutas, verduras y alimentos poco saludables. la experiencia inicial finaliza en la selección de los alimentos, según su clasificación, para en la tarde construir cuidadosamente los collages. En esta no tuvieron la oportunidad de saborear, pero si de observar formas, colores y tamaños. en donde Alan, Ethan y Martin los reconocen con facilidad, iniciando procesos cognitivos, iniciando con el concepto de color.

Emmis

Tema | D 12 | M 03 | A 2025

"El baile de la ensalada"

Propósito: Participar en experiencias musicales en las que se desplacen por los espacios de distintas formas, con lo que amplían sus posibilidades de exploración y satisfacción de sus intereses.

Eje de trabajo:

- Expresión en la primera infancia, comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

"Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento"

Estrategia pedagógica:

- Taller

Recursos

- Octavos de cartulina 10 unidades
- Pegamento 1 frasco
- Silicona fría. 1 frasco.
- Pliegos de cartulina 3 unidades
- Pegastick 1 barra.

Caja de herramientas:

- Canción. "El baile de la ensalada"
- Fichas de encargado relacionadas con alimentos.
- Ingredientes para ensalada: Tomate, lechuga, repollo, aceite, sal.
- Petos con alimentos. que hacen parte de la ensalada.
- Música infantil.

Descripción de la actividad:

Ingresarán los participantes al aula de clase, en la que se les recibirá calurosamente, motivándolos a participar activamente de las experiencias que se propondrán, iniciando con la actuación a través de tableros encajables, en los que se exponen frutas, verduras, hortalizas y demás alimentos saludables, ejercitando percepción visual al momento de discriminar figura - fondo.

Emmis

D M A Tema

Posteriamente se presentará la canción "El baile de la ensalada" motivándolos a escucharla detenidamente y actuar con movimientos corporales. para luego ubicarse en un espacio del aula, sentados, para mostrarles físicamente los alimentos que se expresen en la canción como el tomate, lechuga, zanahoria, cebolla, repollo, aceite y sal, haciendo parte de, las ingrediente para la elaboración de la ensalada, se pasarán para que tengan contacto con estos participando en una experiencia sensorial, oliendo, tocando y probando. al terminar, se presentaran platos elaborados en cartulina con las imágenes de los ingredientes, para que los niños y las niñas actúen en la canción, creando sus propias coreografías, esto se llevará a cabo en horas de la tarde, terminando la experiencia hablando sobre la importancia de consumir ensaladas.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

Ingresaron los participantes activos participando en un ambiente musical encantando a su disposición variedad de bombas e interpretaciones musicales, las cuales los motivaron a realizar movimientos corporales. Valeria se vio animada y contenta moviendo la cadera tratando de llevar el ritmo, como también lo realizó Alisón quien acompañaba con palmas y sonrisas la melodía, pidiendole a la docente que de igual forma ella lo hiciera, por otro lado durante la experiencia central se evidenció el gusto por la canción propuesta, teniendo en cuenta que la escucharon con atención y observaron a la docente exponiendo las ingredientes para su elaboración. Nerea se vio participativa, puesto que cada vez que se hacían evidentes las nombraba de forma clara, recordándolas a la vez, Durante esto expone Alana ¡A mi no me gusta eso! señalando la lechuga, motivándola a fortalecer su consumo ya que brinda proteínas y nutrientes, diciéndole. ¡Guau pero porqué? si es deliciosa, ayuda a crecer sanos y fuertes! Al escuchar esto se queda observando detenidamente a la docente, posiblemente pensando en que si para ella sería bueno ya reconocen usualmente los elementos e ingredientes que contiene la ensalada, puesto que al hacerlos evidentes los señalan. Martín, Noah, Alana, Samara y Samuel usan un vocabulario claro y pronunciado haciéndose entender, mientras que Thaider, Antonella, Valeria, Eithan, Matías y Shoel, no lograron pronunciar con claridad los fonemas a usar para construir las palabras

Tema D M A

los ingredientes no se pudieron mostrar físicamente, ya que al momento de presentar la canción, actuaron frente a ella, tocando las láminas, manipulándolas a la vez para crear su coreografía. Noah, Matías, Martín, Abril y Salomé, identifican dentro de todas nuevamente la zanahoria, como el principal ingrediente. En vista que la canción llamó mucho la atención se propondrá en otros espacios para reforzar procesos de alimentación saludable, siendo importante también presentarlos físicamente, teniendo en cuenta que les llama la atención explorar.

En horas del almuerzo Martín y Olmarys relacionó la socialización de los ingredientes de la ensalada con lo presentado en este plato, teniendo presente que era zanahoria, motivándolos a sus pares por consumirlo, evidenciándose que el tema para ellos quedó claro.

Powered by CamScanner

Tema | D 13 | M 03 | A 2025

¿A que riesgos me enfrento?

Propósito: Reconocer en experiencias lúdicas, cuales son los riesgos a los cuales se enfrentan dentro de su contexto social y como actuar frente a ellos para prevenirlos.

Eje de trabajo:

- Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia "Construir el pensamiento lógico"

Estrategia pedagógica

- Asamblea

Recursos:

- Hojas blancas 26 unidades
- Colores 26 unidades
- Crayones 26 unidades
- Marcadores 26 unidades
- cinta ancha enmascarar 1 rollo.

Caja de herramientas

- Elementos de cocina.
- Herramientas
- Bloques de armotado
- Dramatización abuela - lobo.
- Elementos contundentes (martillo, palos, piedras)
- Láminas con imágenes (mobiliario domestico - comercial).

Descripción de la actividad

Se recibirán a los niños y niñas, en el aula de clase, en la que recibirán una calurosa bienvenida, invitándolos a saludar a sus compañeros y demás profesores, al mismo tiempo se les invitara a actuar con muñecos de plástico, herramientas, elementos de cocina y bloques de armotado., con los cuales crearán su propio espacio interactivo, creando situaciones junto con sus pares.

Emmis

D M A Tema

Posteriormente se desplazarán al comedor, en el que encontrarán a los personajes representativos del jardín, como lo son la abuela y el lobo, quienes hablarán sobre los riesgos a los cuales pueden estar expuestos con elementos contundentes dentro de los cuales están martillo, palos, piedras, indicándoles que causan heridas, hematomas y alguna lesiones; como también se enfatizaran en golpes que son ocasionados por caídas de mobiliarios presentando imágenes de mobiliario doméstico (camas, sofás, silla, libreros, alacenas, armarios) mobiliario comercial. (vitrinas, mostradores, estantes), nombrando algunos cuidados preventivos. La abuela se despedirá junto con el lobo, invitándolos a desplazarse con cuidado por los diferentes espacios.

En horas de la tarde. se brindarán hojas blancas exponiendo diferentes tipos de mobiliario, vistos en la actividad central, para que sean rellenados por los participantes con crayones, colores, marcadores, al terminarlos se pegaran con cinta de enmascarar sobre una pared, formando una galería.

Valoración y seguimiento al desarrollo

Ingresan los participantes emocionados a la espectativa de lo que pasara en el día., ingresa por primera vez Ian Santiago, quien se ve un poco inseguro, pero se calma en compañía de la docente que lo acompaña, logrando actuar en las experiencias propuestas. les gusto actuar con elementos con los cuales puedan crear situaciones siendo el caso de Valeria quien toma la muñeca, y le dá de comer, motivándola a hacerlo, posiblemente teniendo presente lo que ha escuchado en su entorno, por otro lado Samara, Sara y Alana, crean su propio escenario, mostrándose espontáneas al momento de imitar situaciones, dentro de las que están, cuidado de hijos o preparación de alimentos. Por otro lado durante la experiencia central, los participantes acogen bien a los personajes creados en el jardín, (el lobo y la abuela lulú) quienes al ingresar motivaron a los participantes a centrar su atención, estando atentos a la explicación sobre cuidados relacionados con mobiliario y objetos contundentes, Thiago, Alan, Salome, Mariana y Valeria, comentaron a la docente, lo que habían observado, indicando que el lobo se había caído, por reacio., no debió subirse a las mesas, por eso se cae el lastimo. reforzando el tema a través de una asamblea, en la que aparentemente todos lograron identificar el peligro que corren al subirse sobre mobiliarios o manipular elementos contundentes.

Tema | D 14 | M 03 | A 2025

"La pulga salta que salta"

Propósito. Activar en experiencias de juego, en las que los gestos y movimientos corporales sean la principal vía de manifestación individual.

Eje de trabajo:

- Expresión en la primera infancia, comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.
- "Enriquecer la sensibilidad y apreciación estética".

Estrategia pedagógica.

- Taller.

Recursos:

- Plastipoamy. 2 paquetes.
- Ojos móviles 12 pares.
- Limpia pipas. 12 unidades
- Cara diferente colores 3 madejas.
- Cinta transparente ancha 1 rollo

Carga de herramientas

- Titeres representando diferentes personajes.
- Cuentos grandes, coloridos y variados.
- Canciones pulga saltarina - la hormiguita.
- Gancho de ropa.
- Entonaciones musicales infantiles.

Descripción de la actividad

Ingresarán los participantes al aula de clase, en la cual encontrarán un ambiente calido y seguro. encontrando a su disposición variedad de cuentos grande y animados, como tambien, titeres, presentando personajes, con los que crearán sus propias historias.

Posteriomente se ubicarán cómodamente en un espacio del salón, para escuchar atentamente canciones como: la pulga saltarina y la hormiguita motivándolos a realizar los movimiento, expresiones y gestos, contenidos en la letra.

D M A Tema

luego se brindará plastilina y para elaborar una pulga saltarina, a la que pondrán ojos móviles y limpia pipas simulando las patas, al terminarla se dejará secar, durante este proceso, se les invitará a imitarla ubicando partes del cuerpo en el que se encuentra la pulga, como: cabeza, nariz, espalda, barriga, y todo el cuerpo, realizando a la vez movimientos corporales acompañado de gestos, para terminar tomaran su pulga, la cual constituyeron previamente para acompañar la canción, pasando un ambiente divertido y momento. Esta obra artística será expuesta en un espacio del aula, recordando ser protagonista de la canción. En horas de la tarde se construirán móviles con las pulgas de diferentes colores, usando un gancho de ropa y lana relacionando el color del personaje. siendo esta parte de la ambientación del aula, se pegarán al techo con cinta (de) ancha transparente.

Valoración y seguimiento al desarrollo.

El material brindado de los titeres les gusta y llama la atención, motivándolos a pronunciar palabras, en algunos casos y en otros, construcción de frases largas, siendo el caso de Olmarys, Martín, y Samara, quienes cuenta con fluidez verbal, por otro lado se ve la necesidad de fortalecer espacios en los cuales los participantes incrementen procesos comunicativos verbales, permitiéndoles enriquecer su vocabulario y pronunciación, es decir que niños y niñas como thiago, Daniel, Antonella, Sara, Salome y Jhoel, aún no logran expresarse de forma oral, en especial Antonella, Daniel y Salome, quienes solamente observan, y tratan de comunicar sus necesidades, usando un lenguaje gestual y corporal. Durante la experiencia central se evidenció que la entrada de la pulga saltarina, motivó a Antonella, Salome, David y Jhoel, a tararear coros, quizás les gustó o llamo la atención la melodía, como también el ritmo que esta presentaba. Samara como siempre se vio motivada por participar tarareando y realizando a la vez movimientos corporales, balanceando la cabeza y sacando la lengua, produciendo en algunos espacios sonidos. Al elaborar la pulga, a Alan y Matías, les gustó la textura de este material puesto que centraron su atención por varios minutos en el material como tal, dandose la oportunidad de explorarla por otro lado Alison, Valeria, Olmarys, Alan, Matías, dieron forma a su obra, imitando la pulga que había realizado la docente, tomándola y llevandola a las partes del cuerpo que indicaba la canción. El mail les pareció novedoso ya que se quedaron mirando por varios minutos.

Tema | D | M | A

Replexión pedagógica.

Durante esta semana, he llevado a cabo una observación detallada, de los procesos de los participantes, relacionados con el desarrollo de las diferentes experiencias, encontrando que en su gran mayoría se evidencia, falencias en proceso comunicativo y de lenguaje, en especial el verbal, encontrando que distorcionan el sonido de fonemas en la construcción de palabras, lo que les ha impedido comunicarse de forma acertada, dando a entender sus intereses, gustos y algunas necesidades, por lo tanto como docente debo crear ambientes propicios, en los cuales se motiven a los niños y niñas a tener una escucha activa y a responder de forma reflexiva, es decir. preguntar con bastante claridad, pronunciando e invitandolos a observar el movimiento de labios, para que de esta forma respondan.

Deba suplir las necesidades de los participantes, en cuanto a la escucha de tonalidades infantiles musicales, evidenciándose que estas llaman mucho su atención y se han convertido en el medio más efectivo para dar a conocer algún tema, noción o simplemente un recurso para fortalecer su desarrollo, es por esta razón que presentaré con mayor claridad, emoción y viabilidad, las canciones propuestas para dar a conocer temas, siendo mi mayor fortaleza, la forma como las expongo e interpreto en donde los movimientos, gestos y sonidos producidos, logran llamar la atención de todos los participantes, a parte de interactuar en un espacio en el cual se sienten, seguros, tranquilos y emocionados.

Los personajes del lobo y la abuela lulú, en el nivel han dado un giro interesante, teniendo en cuenta, que logran llamar bastante la atención y el interés del 100% de los participantes, viendose emocionados, intrigados, curiosos y participativos, es por esta razón, que debo inducir más espacios

Emmis

D M A Tema

en las cuales se encuentran presentes, y les de la oportunidad de expresarse verbalmente, creando y construyendo un ambiente propicio de aprendizaje seguro, respetuoso y acogedor que fomente la comunicación y el diálogo.

Finalmente como docente debo tener un objetivo claro, relacionado con lo que necesitan los niños y niñas en relación con su desarrollo, siendo en este caso procesos de comunicación y lenguaje, para lo cual según mi evaluación y seguimiento debo crear mayores y mejores estrategias, además de guiar y orientar a las familias, proporcionando desde casa apoyo adecuado para mejorar el proceso.



Emmis

Lunes D 17 M 03 A 2025

Me muevo al ritmo de la música...

Proposito: Crear e improvisar movimientos corporales al escuchar distintas ritmos, usando como medio principal el cuerpo, realizando diferentes acciones coordinadas y equilibrios.

Eje de trabajo: Expresion en la primera infancia: comunicacion a traves de los lenguajes y el movimiento.

* Realizar cambios de posicion de manera natural en el espacio en el que se encuentra sin modificar o precipitar o forzar sus posiciones.

Estrategia pedagogica: ✓ Asamblea
✓ Taller

Recursos: ✓ Bafle (1)
✓ USB (1)
✓ Tiras de papel (25)
✓ Computador (1)

Caja de herramientas: ✓ Fichas encajables
✓ Fichas ensartar

Descripcion de la actividad: El dia de hoy nos saludaremos con cantos de preferencia de las niñas y los niños, entrando en un ambiente caluroso y fraterno. Luego pasarán a jugar en el espacio ambientado con el fin de observar la creatividad y la imaginacion de cada uno de las niñas y los niños al formar objetos con el material de construccion. Seguidamente pasaremos a bailar "el baile de los animales del Dio del tiempo del sol", para iniciar con el calentamiento de moverse al ritmo de la musica. Despues realizaran variedad de movimientos corporales segun el ritmo que escuchen ya sea de forma libre o siguiendo lo que hace la docente con las cintas de colores que llevaran en sus manos, se colocara cumbias, bambucos, carrangueros, merengue, infantil, entre otras, con el fin crear o improvisar

D M A Tema

movimientos al ritmo musical, fortaleciendo la coordinacion y el equilibno. Al terminar se haran ejercicios de respiracion suavemente para relajar el cuerpo y preguntar a las niñas y los niños sobre que mas les gusto de la actividad. En la tarde bailaran el chuchuqua realizando cada movimiento corporal indicado, fortaleciendo todo el cuerpo

Valoracion y seguimiento al desarrollo..-

Las actividades se realizaron a traves de via whatsapp debido a la contingencia gripal en el jardin. Se identifico una baja participacion de las familias en la presentacion del baile, principalmente por motivos laborales y falta de acceso a internet, esto limito la interaccion y el acompañamiento de las niñas y los niños en la actividad. La familia de Valeria hizo un video donde se evidencio que la niña observa atenta las imagenes del video e intenta realizar los ejercicios y movimientos segun el ritmo de la musica. la niña mostro interes y disposicion para seguir la propuesta de forma autonoma. La niña muestra gusto al imitar los movimientos corporales de los personajes vistos en el video.
Thiago Daniel se concentra observando el video que puso su mama en el televisor y en ocasiones realiza movimientos suaves de un lado a otro, sube los pies y las manos, intentando imitar los personajes que ve en este.
Para finalizar se felicita el trabajo hecho por la familia por el acompañamiento que hizo con sus hijos para que se expresaran corporalmente al ritmo musical.
Se hicieron las llamadas telefonicas y las niñas y los niños se encuentran bien al cuidado de los abuelos y tios.
Emma presento el baile de la cumbia realizando varios movimientos corporales al ritmo de esta, se sonrie y al final envia un beso y un corazon formado con sus manos. Noah Emma Comparte una coreografia de baile con la mama, ejercitando todo su cuerpo.

Powered by CamScanner

Tema

Martes | D 18 | M 03 | A 2025

Movimientos gestuales...

Propósito: Fortalecer en las niñas y los niños su expresión gesticular por medio de un cuento creado por la docente para expresar sentimientos y emociones.

Eje de trabajo: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

Desarrollar el lenguaje y gozar de experiencias comunicativas auténticas.

Estrategia pedagogica: ✓ Taller
✓ Asamblea

Recursos: ✓ Baffle (1)
✓ Memoria USB (1)
✓ Imagen del personaje del cuento (1)

Caja de herramientas: ✓ cantos: el gusanito
✓ La señora lengua
✓ Muñecos
✓ Coza

Descripción de la actividad: Al llegar al jardín se saludarán con la canción hola, hola, te quiero yo, realizando variedad de movimientos corporales que van indicando estas, entrando en un ambiente caluroso y fraterno. Nos dirigiremos al espacio ambientado para observar interacciones sociales entre pares. seguidamente cantaremos el gusanito, la señora lengua, doña Juana, entre otros, motivando a las niñas y a los niños a fortalecer su expresión gesticular, invitándolos a expresar lo que sienten. Después la docente pasará con el personaje creado que cambia de emociones, invitando a las niñas y a los niños a realizar cada una de ellas para proseguir con el cuento creado por la docente, incentivándolos a expresar sus sentimientos y emociones. Al finalizar se les preguntará sobre lo Emmis que más les gustó del cuento y motivarlos a dar a conocer

Powered by CamScanner

D M A Tema

su sentir ya sea por medio de gestos o verbalmente. En la tarde decoraràn una cara con una emocion que màs les llame la atencion y se les invita a imitarla y que diga verbalmente que es: si es triste, alegre.

Valoracion y seguimiento al desarrollo...

El dia de hoy se realizo el saludo por via whatsapp a toda la familia y el saber sobre el estado de salud de las niñas y los niños, evidenciando que se encuentran bien y los que tenian gripe como Nerea, Isabella, Antonella, Noah, Salome, Daniel, se encuentran de mejor y los siguen cuidando en casa sin sacarlos al frio para que se recuperen totalmente. Las familias presentan cortos videos como Mariana, donde se evidencia que realiza todos los ejercicios gestuales, sacando y llevando de un lado a otro la lengua, haciendo ejercicios de los masculos de la cara y al final de este se despide de las docentes. Allison realiza los ejercicios al ritmo musical de la lengua revoltosa y saca la lengua de forma timida y con una sonrisa mientras hace el ejercicio. Emma se muestra un poco timida al sacar la lengua y realiza algunos ejercicios con ella, ejercitando los musculos de la cara. Salome Gzman se concentra imitando los ejercicios gestuales que va mostrando el video, ejercitando los musculos de la cara para fortalecer el lenguaje. Noah, se concentra en la realizacion de cada movimiento de la lengua con la cancion del gusanito, sonriendo al hacerlos, ejercitando los musculos de la cara. Isabella esta concentrada con el orden de la ropa en la casa y en ocasiones realiza el sonido del carro con la lengua y la saca y la vuelve a guardar. Los papas dicen que esta actividad les parecio muy bonita y que a los niños les gusto, tambien que era interesante saber que esto ayuda para ejercitar el lenguaje; participaron mas familias en esta actividad dando a conocer su sentir frente a ella, Noah realiza los movimientos con seguridad y muestra agrado por los mismos.

Emmis

Tema | Miércoles | D 19 | M 03 | A 2025

Mi plato preferido

Propósito: Fomentar la expresión verbal y emocional en las niñas y los niños al compartir su plato preferido en compañía de la familia, fortaleciendo el vínculo afectivo, el reconocimiento de gustos y la participación en momentos cotidianos de convivencia.

Eje de trabajo: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

Desarrollar el lenguaje y gozar de experiencias en familia.

Estrategia Pedagógica: ✓Asamblea
✓taller

Recursos: ✓Elementos para el plato preferido
✓La mesa.
✓Sillas
✓Utensilios como el plato y los cubiertos.

Caja de herramientas: ✓Loza
✓Muñecos

Descripción de la actividad: El día de hoy nos saludaremos con el canto te quiero yo y ofrecer un abrazo para entrar en un ambiente caluroso y fraterno. Pasarán a jugar en el espacio expuesto para observar las interacciones personales, también gustos e intereses de su entorno. Se invita a la familia a participar con su hijo en la preparación de su plato preferido donde les nombrarán cada ingrediente motivandolo a repetir el nombre de éstos para fomentar la expresión verbal y emocional al crear su plato favorito de comida, escuchandolos al expresar su emoción por el mismo. Se ponen comodos en la mesa para disfrutar de su plato preferido y se felicita al niño o niña por su participación. A.V.

D M A Tema

finalizar se tomaran una foto con el plato prefendo de cada niña y niño, resaltando la importancia de comer saludable. En la tarde modelaran con plastilina su plato o comida pretendida, dejando en claro la importancia de comer saludable.

Valoracion y Seguimiento al desarrollo---

El día de hoy se hicieron las llamadas telefonicas y se hablo con las familias para saludarlas y saber sobre el estado de salud de las niñas y los niños, donde Isabella, Noah, Antonella, Daniel, Salome, amanecieron de mejor de su gripe y que se estan cuidando en casa de estos cambios de clima. La mamá de Daniel compartio su plato favorito que consta de Kellos, banano, arepa, leche, se observa que el niño lo consume con agrado y mastica cada uno de sus alimentos porque es el plato preferido de el y cuando no le gusta los retiene en la boca los alimentos. Isabella consume todos los alimentos con ayuda de la abuela, como es la pasta, arroz y pollo; saluda a sus amigos y se despide. Salome, se ve que come con gusto la pasta, el pollo y el arroz por si sola de forma independiente. Gimmy sale con un plato de frutas donde utiliza un lenguaje claro explicando lo que consume y la importancia de hacerlo, mientras coloca el alimento en la boca dice que es "mango de color amarillo" y a la fresa dice que es verdura y la mamá le explica, donde la niña dice el nombre de la fruta y el color. Valeria muestra un collage con remolacha, pasta, carne, del plato preferido por ella. Emma en compañia de sus dos papas muestra un plato saludable donde se evidencia el gusto por el mismo en especial por el pollo y las uvas de la ensalada, comiendo también por si sola por momentos. Allison, muestra un cafe en leche con arepa rellena de queso, comiendo por si sola y la mamá manifiesta que es lo que más le gusta a la niña comer.

Emmis

Powered by CamScanner

Tema | Jueves | D 20 | M 03 | A 2025

Creo con arcilla o Plastilina...

Propósito: Estimular en las niñas y los niños la motricidad fina a partir de la arcilla o plastilina para que expresen su creación artística.

Eje de trabajo: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

* Sentir diferentes texturas como parte de experiencia estética que contribuyan a su descubrimiento sensorial.

Estrategia pedagógica: ✓ Taller
✓ Asamblea

Recursos: ✓ Arcilla o plastilina (6)
✓ Tablas (25)
✓ Batle (1)
✓ USB (1)
✓ Papel craft (5)
✓ Colores (25)

Caja de herramientas: ✓ Cuento: ¿Qué voy a hacer?
✓ Fichas de enhebrar
✓ Fichas de construcción

Descripción de la actividad: El día de hoy nos saludaremos con cantos al gusto de las niñas y los niños, llevando el compás con las palmas para fortalecer el lenguaje y entrar en un ambiente caluroso y fraterno. Luego pasarán al espacio expuesto para interactuar con el espacio ambientado con el fin de observar la creatividad, gustos e intereses de su medio. Seguidamente pasarán al espacio de mesas con arcilla donde las niñas y los niños modelarán lo que deseen, sintiendo la variedad de

texturas y poder crear lo que deseen con este material lafianzando la motricidad fina y al terminar, se escucharán uno a uno sobre lo que hicieron y conocer su sentir frente a su obra artística. En la tarde dibujarán de forma libre lo que deseen y se escucharán sobre sus intereses, gustos de lo que les rodea.

Valoración y seguimiento al desarrollo...

Se saludaron a los padres de familia por vía telefónica preguntando por las niñas y los niños; donde manifiestan que se encuentran bien de salud y al llegar por el suplemento de la jornada pedagógica se les hizo entrega de una barra de plastilina para cada niña y niño para hacer la actividad de modelado. La familia de San Santiago compartió un vídeo donde el niño parte la plastilina en varios pedazo utilizando la pinza y colocándolos sobre una hoja, explicando con su lenguaje lo que hizo. Emma en compañía de su mamá hicieron un gusanito de colores, la niña dice que esta haciendo bolitas y describe los colores que le quedan en la mano mientras lo construye, causándole risa al verlas de color, ayuda a formar el cuerpo del gusano y cuando lo termina busca el dedo pulgar y dice que le quedo azúl con una gran sonrisa, al hacer el cuerpo del gusano dice que son arepas y las forma bien redondas para su obra artística. Tahider se concentra apretando la plastilina y dándole vueltas, hablándando la textura, une una bola con la otra y dice listo, sonriendo frente a la cámara. Emmy Salome modela con la plastilina formando "arepitas", identificando el color de la misma, va dándole forma a la plastilina para formar su obra artística, al final envía besos mostrando su trabajo, luego se unió con la abuela para hacer la representación de la niña, haciendo palos para formar las piernas y los dedos de la muñeca, hasta terminar la imagen. Daniel se divierte jugando con la plastilina haciendo varios trozos sobre la mesa y la apreta dejándola bien blanda la textura para hacer bolas. Martin se concentra haciendo su animal fortaleciendo la motricidad fina siguiendo la instrucción de la mamá y muestra con orgullo su trabajo. Para finalizar cuentan los padres de familia que las niñas y los niños disfrutaron al crear objetos de su entorno.

Reflexión Pedagógica...

La contingencia gripal llevo a adaptar las actividades a una forma virtual, lo que permitió continuar con el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños a distancia. Sin embargo, al evaluar la experiencia, es importante reflexionar sobre los aspectos positivos y las dificultades encontradas. Algunos aspectos positivos fue el disfrutar cada una de ellas con sus hijas y el aprendizaje de los niños, otro, el compromiso de algunas familias de acompañar a sus hijos en lo que les gusta, por ultimo la continuidad del proceso de aprendizaje, aunque a distancia, se logro mantener una conexión con las niñas y los niños y sus familias.

Por otro lado, las dificultades encontradas fueron la baja participación de las familias, la falta de tiempo, el trabajo y el acceso limitado del internet, los compromisos no cumplidos, aunque algunos padres manifestaron su intención de realizar las actividades en otro momento, al final pocos lo hicieron.

Esta experiencia evidencio la importancia del acompañamiento familiar en el aprendizaje de las niñas y los niños y la necesidad de diversificar las estrategias para lograr mayor participación.

Como docentes, es clave seguir buscando formas de motivar e involucrar a las familias para que el aprendizaje en casa sea más equitativo y efectivo.

Emmis

Powered by CamScanner

Tema | D 25 | M 03 | A 2025

"El cofre misterioso"

Propósito: Participar en experiencias, donde potencien su capacidad de asombro, indagación, experimentación y constitución de sus propias ideas.

Eje de trabajo:

- Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia " Experimentar y construir hipótesis".

Estrategia pedagógica

- Asamblea

Recursos

- Lana de colores 3 madejas.
- Cinta de color. 2 rollos
- Colores 26 unidades
- Crayones 26 unidades
- Marcadores 26 unidades
- octavos de cartón paja 26 unidades.

Caja de herramientas

- Instrumentos musicales. - cascabeles - palos agua.
- Hierbas aromáticas
- Bolsas de tela transparentes
- Perfumes - esencias
- Gelatina en polvo - azucar - limón - sal - panela
- Cofre
- Botellas sensoriales

Descripción de la actividad:

Los niños y niñas serán recibidos en el aula de clase, en la cual tendrán a disposición variedad de instrumentos sonoros y musicales., con los que actuarán creando su propio sonido escuchando el efecto que producen al agitarlos o golpearlos, creando su propio espacio artístico musical.

Posteriormente se ubicarán en semicírculo, encontrando en frente de este un cofre, el cual será manipulado por la docente, quien motivara a los participantes a descubrir que podrán encontrar en su interior, generando intriga y suspenso.

D M A Tema

la docente, irá sacando elementos no sin antes dar algunas características, por ejemplo: ¡es dulce, puesto que sabe muy rico! es addo pequeño y redondo!, motivandolos a observar, manipular, oler, y de ser posible probarlos, dentro de los cuales se encontrarán dentro del cofre: plantas aromáticas, las que estarán en bolsas de tela, perfumes, esencias, palos de agua, cascabeles, gelatina en polvo, sal, frutiño, azucar, limón, panela, botellas sensoriales con escarcha, bombas de colores y bolas de hidrogel variados, Cada uno de estos (man) serán manipulados, al terminar expresarán cual fué de su agrado, creando después un ambiente en el que los tengan a su disposición interactuando con ellos, generando sus propias experiencias, compartiendo a la vez con sus compañeros.
En horas de la tarde sobre cartón paja actuaran con lápices de colores, crayolas y marcadores, creando trazos, manchas y figuras, creando un cuadro el que será expuesto en una galería, usando una pared del aula para exponerlos, pegandolos con cinta de color.

Los elementos e instrumentos musicales por su sonoridad son llamativos para los participantes, Daniel muestra gran interes por agitar los que tiene a su disposición, encontrando la sonoridad sonriendo al obtener lo que le llamó su atención, invitando a sus demás pares a producirla. Se evidenció que luego de la semana que se presentó la contingencia, los niños y niñas, llegaron tranquilos, seguros, y animados, a la espectativa de lo que posiblemente realizarán en el día. Matias al ver expuestos los instrumentos, solo se quedó viendo a la docente, preguntando. ¿Que hacemos? a lo que responde la docente, que estos elementos se encuentran expuestos para actuar con ellos ó tú que harás? pregunta, reaccionando Matias, tomando el palo de agua, el cual no se había presentado en espacios anteriores, agitandolo expresa ¿eso suena? mostrandose curioso y alegre por el resultado de agitarlo, posterior a esto lo hace Samara junto con Emma, tomando el tubofono, descubriendo el sonido que produce, en este caso Samara motivó a Emma a tocar los instrumento y a explorar el espacio, teniendo en cuenta que Emma, prefiere en ocasiones actuar como un espectador, sintiendose a la vez segura en compañía de la docente, siguiendola en su recorrido por el aula, al ver esto la invita a incluirse con sus pares, pero no lo tuvo en cuenta hasta que empezó la actividad central, en la que se presentó el cofre misterioso. El preambulo para este

Powered by CamScanner

Fueron las entonaciones musicales que se propusieron dentro de las que se resaltaron el mojicón, el cuerpo, la arañita, las manitas y el pato, viendose a los participantes disputar por la escucha, algunas niñas y niñas como Sara, Valeria, Olmarys, Isabella, Emma y Alana, los acompañaron con palmas y balanceos. Siendo para ellos agradable la melodia, el resto solo se dedicó a observar a la docente en su interpretación, aunque al cabo de pocos minutos Daniel, perdé la atención, buscando en su entorno que hacer o como complementar la actividad, pero al empezar a dar inicio a la experiencia de que trata, el baul misterioso, nuevamente centró su atención, Ésta se acompañó con un titere la tortuga tuerta, llamada de esta forma porque le faltaba un ojo, detalle que no fue de gran relevancia para ninguno. Se vieron motivados y mucho más interesados por la experiencia al ver que la tortuga era la que hacia evidente lo que habia adentro, mostrándose, atentos y concentrados. Se emocionaron por saber que se encontraba allí, Alana, Valeria Olmarys y Thiago Isel, con cara de asombro y en posición de extremidades superiores, a la espectativa de lo que podrian encontrar allí. Al momento de descubrir cada elemento, manipularon, olieron, y saborearon, describiendo en cada elemento una caracteristica propia, adicionalmente se dieron la oportunidad en esta experiencia perceptual. Al momento de probar la sal y el azucar, Valeria, y Samuel, con gran facilidad expresaron que la sal no les habia gustado Valeria indicó que era fea, al momento de probar el azucar, quien no se dió la oportunidad de probar inicialmente fué Samuel, talvez pensando que era igual a la primera, para lo cual se requirió motivación, al probarlo expresó este si es rico, realizando una comparación. por otro lado el resto del grupo no manifestó diferencia entre estos dos elementos (sal-azucar). al momento de presentar objetos sonoros, Samuel describe cual es el pianisimo y cual fortisimo. según la forma como fueron agitados por la docente, expresando y señalando el instrumento al grupo, indicando ¡ese suena fuerte! ¡ese suena suave! motivando a los demás a diferenciarlos, fueron evidentes cuentos, invitándolos a descifrar la caratula. Olmarys al ver el personaje

D M A Tema

principal, relacionó lo que se encontraba en su entorno a las expresiones gestuales, llamándole la atención el libro del mono, quien mostraba en la imagen enojo, al preguntarle ¿porque creen que está enojado? respondiendo valeria ¡porque no le dieron banana! llegando a su propia conclusión, el resto de los participantes se quedó con esta, sin opinar más.
Algunos niños y niñas como Daniel, Jhoel, Emma, Matías, Antonella, Thiago y Alana. se mostraron atentos pero sin expresar nada oralmente, por su rostro se evidenció que les llamó la experiencia su interés finalmente al estar expuestos los objetos y elementos que salieron del cofre, los participantes los exploraron, evidenciandose que la gran mayoría se inclinó hacia los cuentos., Martín tomó todos los instrumentos y con estos le dió un vuelco a su uso, utilizándolos para construir una estructura alta. Durante esta observación final se logró evidenciar que lo presentado en forma de intriga y suspenso, es mucho más interesante para ellos.

Emmis

Powered by CamScanner

Tema D 26 M 03 A 2025

"Vamos a ver que hago con mi cuerpo"

Propósito: Actuar a través del juego, en experiencias que posibilitan el desarrollo de nociones espaciales tales como: adelante, atrás, encima, entre otras.

Eje de trabajo:

- Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia "Construir el pensamiento lógico"

Estrategia pedagógica:

- Taller

Recursos

- Cartulina octavos 10 unidades
- Limpio pipas 10 unidades
- Foamy un paquete de 10 unidades
- Silicona fría 1 frasco
- Pliego de cartulina 1 unidad
- Algodón blanco — un paquete.

Caja de herramientas:

- Fichas de encaje semiredondas - formando círculos.
- Fichas tubulares de colores
- Bandas "patos al agua - los conejos".
- Aros de colores.
- Canciones infantiles

Descripción de la actividad

Inicialmente se recibirán a los participantes en el aula de clase, brindándoles una calurosa bienvenida y acogida, motivándolos a actuar en las experiencias propuestas del día, encontrando a su disposición fichas de encaje redondas y tubulares. creando estructuras lineales y circulares, a las que le pondrán un nombre, incrementando imaginación y creatividad.

Posteriormente se presentarán interpretaciones musicales y rondas dentro de las que están "patos al agua y los conejos baile", actuando Emmis con movimientos expuestos en la interpretación, ejercitando nociones

Powered by CamScanner

D | M | A | Tema

espaciales, luego participarán en un atelier artístico en el que construirán las orejas de conejo con cartulina, limpia pipas y foamy de colores, pegándolas con silicona fría, al terminarlas actuarán en la ronda de los conejos usando sus orejas y desplazándose según la canción, usando aros de colores, terminará la experiencia preguntando si les gustó la ronda y les llamó la atención el personaje, para en horas de la tarde rellenarlo con pedazos de algodón. siendo este presentado en un pliego de cartulina, al culminar esta obra se expondrá en un espacio del aula.

Valoración y seguimiento al desarrollo

Ingresan los niños y niñas animados para actuar en las diferentes experiencias, en especial Thiago, Valeria y Valery, quien ingresa por primera vez, sintiendose segura, tranquila y confiando, acogiendose a este nuevo espacio para ella, inicialmente observó los elementos las docentes y a los compañeros, mostrándose a la que callada. Tomó su tiempo para actuar con las fichas bindadas, se unió a Emma y entre las dos actuaron compartiendo fichas, recibiendo por parte de ella una calurosa bienvenida. Por otro lado durante la experiencia central, mostraron gran interés hacia la tonalidad musical, los movimientos y desplazamientos lograron llamar su atención, ya que observaban detenidamente a la docente para actuar. Valeria estuvo muy atenta, tratando de seguir la instrucción, cabe tambien lo realizó Mariana, quien, en ocasiones no, muestra gran motivación para participar, pero en esta ocasión los conejos, saltos y giros le gustaron, adicionalmente tarareaba el coro, además de por primera vez invitó a uno de sus pares, Valeria, dales por la sintonía en la que estaban las dos, ya que se veían animadas, Daniel muestra dificultad para seguir las indicaciones, solo queda observando a la docente y sonríe, tratando de desplazarse. Emma muestra gran entusiasmo por la melodía interesada por seguir los pasos de la docente. Aún para todo el grupo es un poco complejo ubicarse a través de la canción, solo imitan el movimiento, pero al estar sin la docente no logran desplazarse, requiriendo mayor fortalecimiento en posiciones espaciales, la representación se empezó con maquillaje, el que les gustó mucho a los niños y niñas, es por esta razón que se propondrá espacios corporales donde contengan juegos, que les dé la posibilidad de ubicarse espacialmente. La experiencia o actividad de rellenar el conejo, les brindó la posibilidad de sentir una textura suave.

Emma

D 27 M 03 A 2025

"El monstruo de la laguna"

Propósito: Participar en experiencias musicales, en las que se desplacen por los espacios de distintas formas, con lo que amplían sus posibilidades de exploración y satisfacción de sus intereses.

Eje de trabajo

- Expresión en la primera infancia, comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.
"Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento".

Estrategia pedagógica:

- Taller

Recursos:

Plastilina de colores 4 botes
- Silicona fría 1 frasco
- Pliego de cartón paja 1 unidad
- Vinilo verde un frasco
- Vinilo amarillo un frasco
- Foamy blanco 1 lámina pequeña
Par de ojos móviles grandes

Caja de herramientas:

- Ensartados de madera.
- Canción el monstruo de la laguna
- Cabetas de huevo.
- Sombrero de paja.
- Plastilina y tabla de picado.

Descripción de la actividad

Iniciará la experiencia del día recibiendo a los participantes con un caluroso saludo, haciendoles ver la importancia de contar con su presencia, teniendo a la vez a su disposición variedad de fichas de ensartado, presentadas en madera actuando frente a estas por ensayo y error, incrementando habilidades cognitivas.

Posteriormente se ubicarán cómodamente, sentados en

D M A Tema

colchonetas, para observar y escuchar, la canción el monstruo de la laguna, se les invitara a llevar a cabo en compañía de la docente. Los movimientos que indica la letra, acompañados de gestos y expresiones, para luego participar en un atelier artístico decorando con diferentes texturas el monstruo de la laguna, mientras escuchan la canción, inicialmente irá plasmado en un pliego de cartón paja, se brindaran pegantes pedazos de cubetas de huevo para que las pinten de color verde y amarillo, la cuales al ser terminadas, se pondrán con silicona fría dentro de la figura, al igual que se terminará de construir con detalles, como ojos móviles grandes, un sombrero y pedazos de foamy blanco, simulando los dientes, al terminarlo se expondrá en un espacio del salón, recordando la canción y admirandola, invitando a los participantes a tararear lo que recuerden (coro). En horas de la tarde con plastilina lo intentaran de recrear. (monstruo de la laguna).

Valoración y seguimiento al desarrollo

Los participantes al actuar con los materiales lograron actuar espontáneamente logrando insertar las fichas. Daniel y Jhoel se tomaron su tiempo para observar y analizar en que posición de su mano tomaban las fichas para poderla encajar, tomando la ficha con precisión, al igual que lo realizaron los demás participantes mostrando firmeza y posición de agarre adecuada. Por otro lado durante la experiencia central se evidenció el gusto por parte de los niños y niñas hacia la canción, Emmily recordó la entonación del día anterior de los conejos, esperando que a ella le gustaran más la de los conejos, pero al actuar en movimientos en el monstruo indica al final que esta también le gusta. Durante los desplazamientos que la canción indicaba fueron bastante receptivos Valeria, Emma, Emmy aunque perdió rápidamente la atención, niños y niñas como Daniel, David, Alison, Alan y Antonella, se distraen con facilidad, su atención es dispersa, siempre buscando que manipular algunos elementos que estén al su disposición, Alison por lo general busca algo que presente alguna sonoridad, Daniel por su parte manipula todo lo que encuentra sin encontrar algo que logre llamar su atención, es por este motivo que necesita constantes llamados de atención o acompañamiento por parte de la docente, involucrandolo en la coreografía de la canción, sonriendo por las acciones que realizaba la docente, Valery se asiste solo con escuchar que era el monstruo, pero al verlo en el video, se familiarizó y sonrió, dandose cuenta que no era real.

Tema D M A

Al actuar con las cubetas de huevo. para decorar el mostro, los participantes se vieron interesados y motivados por rasgar y pegar dentro de la figura, teniendo también la noción de adentro, siendo el caso de Emma, David, Mariana, Salome, Martin, Samara y Valeria, quienes concentrados, ubican el cartón, teniendo precaución de no hacerlo fuera del contorno. Mientras que Yahider, Antonella, Daniel, Alison, Alana y Jhoel, pierden fácilmente su atención, tomando en sus manos el cobón, esparciendolo y quitando los restos, explorando su textura. los niños y niñas expresaron que le gustaba mucho esta canción, pero la de los conejos también, por tal motivo se propondrán en otros espacios mayor interpretación de canciones. fortaleciendo al mismo tiempo vocabulario, pronunciación y vocalización. los desplazamientos por parte de los participantes son precisos, se sigue reforzando el salto con dos pies.

Emmis

Powered by CamScanner

D 28 M 03 A 2025

"Vamos a bailar y disfrutar"

Propósito: Participar en experiencias musicales, en las que se desplacen por el espacio de distintas formas, con la que amplían sus posibilidades de exploración y satisfacción de sus intereses.

Eje de trabajo:

- Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

"Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento".

Estrategia pedagógica

- Taller

Recursos:

- Cintas de tela de colores 1 rollos pequeños.
- Foamy amarillo 26 unidades (Octavos)
- Silicona fría 1 frasco
- Ojos móviles 12 pares.
- Vinilo amarillo en frasco, rojo, verde, azul.
- Octavos de cartulina

Caja de herramientas:

- Juegos de roles
- Canciones infantiles:
- Estrellita donde estas
- Panderetas.
- Cintas de tela de colores.
- Cuento creado por docente sobre las estrellas.

Descripción de la actividad.

Se recibirán a los niños y niñas en el aula de clase, recibiendo un caluroso saludo y bienvenida, invitándolos a actuar y participar con sus pares en las diferentes experiencias y actividades propuestas para el día se dispondrán a la vez juegos de roles.

Posteriormente se organizaran en un espacio del aula para escuchar las tonalidades musicales anteriormente expuestas en los diferente días, para que actúen

D M A

de forma libre y espontánea con su cuerpo, seguido a esto se presentará la canción de "estellita donde estás" invitándolos a interpretarla y realizar los movimientos que en esta se proponen, se dispondrán luego a participar en el taller de panderetas, brindándole a cada uno de los niños una unidad, cintas de colores de tela, y estrellas elaboradas en foamy amarillo, con ojos móviles, al terminar de decorarlas, se sentarán en círculo para escuchar una historia relacionada con las estrellas, creada por la docente, enfatizando en: cuando se presentan en el cielo, evidenciándose en la oscuridad y la importancia de su brillo iluminando el cielo junto con su amiga la luna., se entonará la canción y con la pandereta se llevará el ritmo, realizándolo de forma pianísima para que los participantes lo puedan llevar, al terminar se desplazarán por todo el aula junto con su pandereta, entonando la canción y llevando el ritmo, para luego ubicar sus panderetas personalizadas en el rincón musical. En horas de la tarde decorarán sobre cartulina en octavos una estrella usando vinilo amarillo, azul, rojo, verde, entre otros, creando su obra, la que irá en un espacio del aula, formando una galería para admirarla.

Valoración y seguimiento al desarrollo

Los participantes muestran gran interés por actuar con juego de roles, Valeria y Olmarys se unen para crear su propia experiencia, en la que intervinieron muñecas vestidas de bomberos, al preguntarles qué hacían indica Valen, que apagan el incendio, por lo anterior se da un preámbulo, teniendo en cuenta se presentará el simulacro práctico por incendio, con estos muñecos se recuerdan algunos de los tips como: al escuchar la alarma dos veces salir (evacuar) detrás de la docente, a Valery quien llega por primera vez, se da una explicación detallada de lo que era evacuar. y en concepto de incendio, Olmarys Emmy y Valeria., fueron muy participativas, respondiendo a preguntas sencillas relacionadas con el tema, en ocasiones es complejo el tema para lo cual se debe usar un lenguaje propicio y entendible para ellos, indicando que evacuar es salir, la alarma suena cuando hay un peligro con la tierra, por ejemplo, cuando se mueve, cuando se calienta mucho o cuando se llena de agua, logrando durante esta la atención por parte de todos, aunque no respondan a preguntas relacionadas. Al momento de evacuar se dió agilidad por parte de los niños y niñas además de seguir la instrucción para salir tras la docente, al llegar al punto de encuentro se ubicaron sin novedad relevante, garantizando una adecuada evacuación. La actividad propuesta se dispondrá para otro espacio.

Tema D M A

Reflexión Pedagógica

Durante esta semana evidencié grandes fortalezas por parte de los participantes, en cuanto a su proceso comunicativo, teniendo en cuenta que los cuentos lograron llamar su atención, ya que se propusieron en las bienvenidas, donde nombraron personajes, objetos, animales y algunas situaciones, viendose todos motivados, analice que esta estrategia de narrar cuentos tanto en la bienvenida como en unos minutos antes de la salida, invita a los niños a centrar mucho más su atención, a la vez que incrementaran concentración y memoria, es por esto que se nos hace necesario proponerlo en las diferentes actividades o experiencias del mes. y del día. Por otro lado puede darme cuenta que si les llama la atención y les gusta los cuentos y la música, se pueden tener mucho más presente para empezar al inducirlos dentro de un proyecto de aula posible, durante el mes de abril se seguirá evidenciando, si este gusto se sigue presentando, para de esta forma en mayo empezar a proponer un proyecto de aula, el cual involucre la literatura y el arte musical, que al combinarlos permitirá fortalecer procesos de lenguaje oral, los cuales deben involucrarse ya que la mitad del nivel presenta dificultad para pronunciar y vocalizar, impidiéndoles ser entendidos viendo ellos mismos la necesidad de expresarse verbalmente. y poder dar a entender sus necesidades, gustos disgustos e intereses. y de esta forma participar activamente de las diferentes experiencias y actividades

Emmis

Tema | Lunes | D 31 | M 03 | A 2025

Percepción Visual

Propósito: Desarrollar la percepción visual y la motricidad fina en las niñas y los niños, mediante la exploración sensorial con la lana y pinturas, favoreciendo la creatividad.

Eje de trabajo: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

* Descubrir un mundo visual de colores, formas y movimientos en los que se despeja toda imaginación y creatividad.

Estrategia pedagógica: ✓ taller

Recursos: ✓ cartón paja (24) ✓ Plastilina (5)
✓ Pinturas (6)
✓ Lanas (6)
✓ Palos de paleta (24).

Caja de herramientas: ✓ Carros
✓ Muñecos
✓ Loza y estufas.

Descripción de la actividad: El día de hoy nos saludaremos con la dinámica chuchuqua, realizando cada movimiento corporal para entrar en un ambiente caluroso y fraterno. Después observarán el video de "pipi-popo" motivándolos al control de esfínteres. Seguidamente pasarán al rincón expuesto, donde se observarán relaciones interpersonales, brindándoles el apoyo para la resolución de conflictos. Después se ponen cómodos en las sillas y las mesas para realizar la actividad de pintura de colores con la lana donde las niñas y los niños arrastrarán con el palo de paleta las lanas para percibir cada gama de colores realizada, afianzando la motricidad fina, la exploración sensorial y la crea-

Powered by CamScanner

Tema | Lunes | D 31 | M 03 | A 2025

Niñas y niños en movimiento

Propósito: Favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa y la coordinación a través de actividades lúdicas en la piscina de pelotas y un circuito de movimiento, promoviendo el equilibrio, la exploración y la interacción con los demás.

Eje de trabajo: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

✓ Experimentar a partir del juego y la interacción de su cuerpo, cambios de posiciones rodando, trepando, deslizándose de manera autónoma.

Estrategia pedagógica:
- ✓ Taller
- ✓ Asamblea

Recursos:
- ✓ Piscina de pelotas (1)
- ✓ Pelotas (1 bolsa).
- ✓ Tapetes
- ✓ Rodadero (1)
- ✓ Aros (5)
- ✓ Mesas (6)
- ✓ Colchonetas (4)

Caja de herramientas:
- ✓ Cuento: la abuela que se tragó la mosca.
- ✓ Fichas de construcción cubos.
- ✓ Tiro al blanco.

Descripción de la actividad: El día de hoy nos saludaremos con la dinámica la batalla del calentamiento realizando cada movimiento corporal para entrar en un ambiente caluroso y fraterno. Luego leeremos el cuento para motivar a los niños a ejercitar su lenguaje, concentración y atención. Seguidamente, pasarán a jugar en el ambiente expuesto con el fin de observar interacciones personales. Después se dirigirán al espacio expuesto donde las niñas y los niños pasarán al circuito del rodadero, aros, mesas, para que cambien de postura corporal como es Emmis rodar, trepar, deslizarse, gatear, reptar, de manera autónoma y en

D M A Tema

este espacio, promoviendo el equilibrio, la exploración y la interacción con los demas, también pasarán a la piscina de pelotas, realizando movimientos corporales de gatear, reptar, lanzar las pelotas, compartir con sus pares. Al final de haber pasado por estos dos espacios se interactuará con las niñas y los niños conociendo su sentir en cada uno de otos espacios y cerrando con la dinamica del chuchugua, ejercitando cada parte del cuerpo, cerrando con la respiración, ejercicios que ayudan a relajar el cuerpo despues de la actividad fisica. En la tarde, bailaremos diferentes ritmos musicales de formalibre y espontanea, ejercitando todo el cuerpo y llevar a casa la experiencia.

Valoración y seguimiento al desarrollo...

Al ingresar las niñas y los niños al jardin saludaron a las docentes con un abrazo y se unen al juego con sus pares, donde Valeria cuenta sobre lo que hicieron el fin de semana con su familia, Martin cuenta sobre la salida que tuvo con sus papás. se unieron a la dinamica; realizando ejercicios corporales ejercitando el cuerpo como Githan, Mariana, Thoel, Noah, Salome, observan atentos los ejercicios e imitan cada uno de ellos. Al escuchar el cuento, se evidencia que todas las niñas y los niños estuvieron atentas en la historia, donde Thiago dice que le gusta la mosca; Helen también dice que le gustaron los animales que se comen la abuela; se veia en los gestos de Antonella, Tahidei, David, Isabella, Noah, que les llamo mucho la atencion y no se paron de pie hasta terminar el cuento. Con las fichas de construccion Martin hizo un martillo, Thoel un carro, Alan un tubo grande, Mariys, una cocina, involucrandolo en el juego con sus pares. En el ambiente de la piscina; las niñas y los niños se divierten lanzando las pelotas dentro del aro como cesta, otros las lanzan fuera de la piscina, otros se acostan sobre ellas como Githan, Matias, Salome, Daniel, y para enterrar, Nerea, Martin, Sara, se sonrien Emmis al lograr hacerlo.

Tema | D | M | A

Y en la pista de obstáculos se vera a Nerea, Ihoel, Thiago, Alan, Sara, que saltan en ambos pies sobre el aro, viendo en Thiago, Sara, Antonella, Tahider, que saltaron con un poco de dificultad para realizar el salto. Daniel pasa con agilidad por el rodadero y solamente quiere deslizarse por este, se le dice que pase por los otros y se va para otro lado, se le acompaniana para que pase por otros obstáculos. Valeria, pasa por cada uno de ellos con agilidad y precision.

Las niñas y los niños manifiestan agrado por la actividad en movimiento, ejercitando todo el cuerpo y en la tarde bailaron de forma libre donde Matias, salome, Valery, valeria, crean sus propios movimientos corporales al ritmo de la musica.

Emmis